



# ROMEO Y JULIETA

Música e Historia

---

Viola  
Piano  
Narración  
Interpretación

---

Un espectáculo original de:  
Cristina Cordero  
y  
Juan Barahona



VERONA, S. XIV  
FAMILIAS ENEMIGAS  
DOS JÓVENES AMANTES  
¡UN TRÁGICO DESTINO!



La prosa acude al encuentro de la música en una experiencia única.

Cristina Cordero a la viola y Juan Barahona al piano recorren los momentos más inolvidables del monumental ballet de Sergei Prokofiev al tiempo que **narran e interpretan** su propia adaptación de la bella tragedia de William Shakespeare.

# El espectáculo







## La historia:

Tomando elementos del *Romeo y Julieta* de W. Shakespeare así como de la *Historia Novellamente Ritrovata di due Nobili Amanti* de Luigi da Porto, J. Barahona adapta libremente este clásico de la literatura ofreciendo un contexto narrativo a la música de S. Prokofiev. Cristina y Juan dan vida a este guión intercalando sus intervenciones musicales con la narración.

## La música:

Selección de dieciséis piezas del ballet *Romeo y Julieta* Op. 64, de Sergei Prokofiev en arreglo para Viola y Piano.

- |  |   |
|--|---|
| I.- Introducción*  | X.- Romeo y Julieta frente al Padre Lorenzo*        |
| II.- La calle despierta*                                 | XI.- Muerte de Mercucio*                            |
| III.- La joven Julieta*                                  | XII.- Carnaval *                                    |
| IV.- Llegada de los invitados*                           | XIII.- Serenata matutina* (para dos violas y piano) |
| V.- Máscaras**   | XIV.- Danza de las damas de los lirios**            |
| VI.- Danza de los caballeros*                            | XV.- Romeo y Julieta en el lecho de muerte*         |
| VII.- Mercucio*  | XVI.- Muerte de Julieta*                            |
| VIII.- Escena del balcón*                                |   |
| IX.- Danza de las Mandolinas * (para dos violas y piano) |   |

\* Arreglo para viola y piano de V. Borisovsky

\*\* Arreglo para viola y piano de D. Grunes

# Los artistas







**Cristina Cordero y Juan Barahona** comienzan su colaboración artística en el año 2018.

A lo largo de estos años han tenido la oportunidad de actuar en numerosos escenarios en Europa y Sudamérica, cosechando grandes éxitos en salas como el Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Marmorsaal Schloss Weissenstein (Pommersfelden), Casa de la Música (Quito), entre otros.

Han contado con el consejo de grandes maestros como Nobuko Imai, Marta Gulyás, Antoine Tamestit y Hariolf Schlichtig.

En el año 2020, su actuación en el Palau de la Música Catalana, lleva a Cristina a obtener el premio “Primer Palau” así como el “Premio Juventudes Musicales de España” donde el jurado destacó “la solvencia musical e interpretativa con la que defendieron un programa comprometido, así como la calidad de su sonido y el talento demostrado, que augura una carrera con mucho futuro”.

Han realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional de España y Catalunya Radio, entre las cuales cabe destacar su grabación de *Escena Andaluza* de Joaquín Turina, así como su versión de *Märchenbilder* de R. Schumann y sus arreglos de *Winterreise* de F. Schubert para Viola y Piano.

Asimismo, han colaborado componiendo e interpretando la transcripción *Suspiros de España* para Viola y Piano como parte de la Banda Sonora Original del documental “España, la Primera Globalización” cuyo estreno tuvo lugar en Octubre de 2021.

En Noviembre de 2021 estrenaron en el Palau de la Música Catalana el espectáculo original “Romeo y Julieta: Música e Historia”. Gracias a una propuesta única e innovadora, este proyecto interdisciplinario ha recibido grandes elogios por parte de crítica y público. Desde su estreno, esta producción ha sido representada en más de una veintena de ocasiones en salas de conciertos de España y Latinoamérica. Su deseo de ampliar los horizontes de esta experiencia les ha llevado a encargar, desarrollar y preparar una versión en inglés del espectáculo, bajo el nombre de “Romeo & Juliet: a Story in Music”.



## Cristina Cordero, Viola y Narración

Nacida en Madrid en 1998, se forma con los profesores Diemut Poppen, Jonathan Brown, Hariolf Schlichtig, Wenting Kang y Nobuko Imai en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde actualmente compagina sus estudios con participaciones en prestigiosos festivales como Verbier Festival, Kryzozowa Music, La Rioja Festival; siendo además invitada con regularidad para colaborar con ensembles y grupos de cámara por toda Europa.

En su haber cuenta con primeros premios en importantes concursos: El Primer Palau 2020, el VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo y I Concurso de la Asociación Española de Viola. Habiendo actuado como solista junto con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Castilla la Mancha, la Orquesta Sinfónica de Cuenca y la Orquesta Freixenet, actualmente prepara su debut con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, donde interpretará el concierto “Der Schwanendreher” de Paul Hindemith en la temporada 22/23.



## Juan Barahona, Piano y Narración

Nacido en 1989, se forma con los profesores Nariné Karapetyan, Galina Eguiazarova, Marta Gulyas, Dimitri Alexeev y Lilya Zilberstein, completando sus estudios con las más altas distinciones en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en Royal College of Music de Londres y en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena; asimismo a lo largo de su formación ha contado con el consejo y la supervisión del Maestro Dimitri Bashkirov.

Actualmente compagina una amplia actividad concertística, solística y camerística, con la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid). Cabe destacar sus actuaciones en España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música), Reino Unido (Wigmore Hall), Rumanía (Ateneu de Bucarest), Moldavia, China, Suiza, Ecuador, Jordania, Alemania y Austria. Cuenta también con numerosas grabaciones realizadas para Catalunya Música, Bayerischer Rundfunk y Radio Nacional de España, donde recientemente grabó el estreno de *Three Pieces After Turia* (2021) del compositor Francisco Coll.



## Emma de la Fuente, Ilustradora

Artista que se ha encargado de dar color a este espectáculo; autora de estas ilustraciones y del material artístico, Emma es una diseñadora, muralista e ilustradora formada en Manchester, Barcelona y Madrid que a través de colores vivos y composiciones muy dinámicas, busca transmitir la alegría de vivir, sin dejar de lado unos inconfundibles matices de psicodelia y surrealismo.



# Extras





Desde su origen, este espectáculo se ha concebido como una experiencia atrevida, diferente, flexible y colaborativa. Actualmente se puede llevar a cabo tanto en **castellano** como en **inglés**. Asimismo, con el fin de poder adaptar este espectáculo a cualquier sala de conciertos, las necesidades de producción son muy flexibles, y pueden comprender desde tan solo un piano, un atril y un micrófono hasta un amplio abanico de opciones y posibilidades adicionales.

### Opciones Adicionales de Producción:

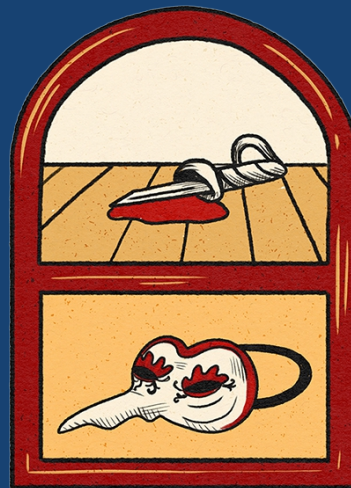
- **Viola II:** las piezas *Danza de las Mandolinas* y *Serenata Matutina* están originalmente escritas para dos violas y piano. Existe la posibilidad de contar con un violista invitado, quien se une al reparto para hacer una breve pero colorida contribución al espectáculo. A lo largo de la gira de presentación de este proyecto, los violistas Noemí Fúnez y Román Serrano han participado como artistas invitados.
- **Iluminación:** cuando la sala cuenta con distintos tipos de luces, colores e intensidades, se pondrá a disposición de los técnicos de producción un rider técnico con el fin de integrar pequeños cambios en la iluminación dentro del espectáculo, brindando un nivel de inmersión aún mayor a esta experiencia.



- **Merchandising:** una línea de productos y recuerdos del espectáculo (pósters, imanes, postales, bolsas...) están ya disponibles en las webs de Cristina y de Juan. Al final de cada concierto, de ser posible, los artistas venderán y firmarán merchandising exclusivo al público.

- Un triángulo de **percusión** estará disponible para una pieza determinada... ¡pero eso es sorpresa!

# El estreno





“La parte narrativa se entrelazaba con la parte musical en una impecable consonancia, ambos artistas conseguían transmitir la obra con claridad y una gran pasión. [...] los músicos no solo dieron vida a la obra, sino que a través de todos estos detalles fueron capaces de elevarla”

Núvol (ara.cat) 22.II.21, sobre el estreno de “Romeo y Julieta: Música e Historia”



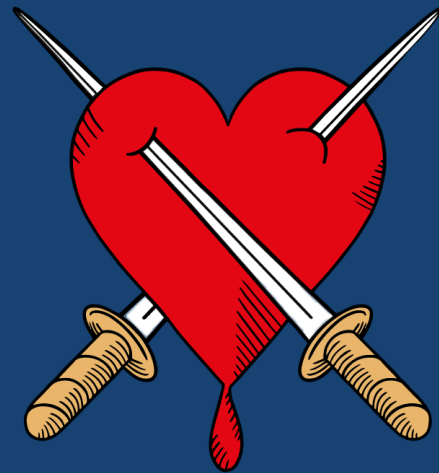
*Click en la imagen para escuchar la grabación del estreno*

El estreno de “Romeo y Julieta: Música e Historia” tuvo lugar en Barcelona el día 18 de Noviembre de 2021 en el Palau de la Música Catalana con un gran éxito por parte de crítica y público.

Catalunya Música grabó y emitió el evento.

La duración aproximada del espectáculo es de 65 minutos.

# Contacto







**Contacto  
y contratación:**

**Cristina Cordero**

[www.cristina-cordero.com](http://www.cristina-cordero.com)

[criscorderobeltran@gmail.com](mailto:criscorderobeltran@gmail.com)

**Juan Barahona**

[www.barahonapiano.com](http://www.barahonapiano.com)

[barahonapiano@gmail.com](mailto:barahonapiano@gmail.com)

